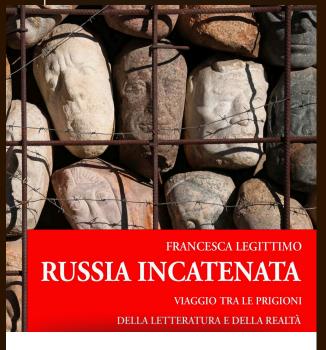




23 MARZO





SABATO 16 MARZO H 17.00

FRANCESCA LEGITTIMO

presenta il suo libro **RUSSIA INCATENATA** ed. Intra editore, Pesaro 2023 Intervengono **ROSANNA CASARI** e **FRANCESCA LEGITTIMO**

Alla base del libro vi è l'idea che la prigione sia un vero e proprio topos, per quanto scomodo e trascurato, della letteratura russa – alla stessa stregua dell'"uomo superfluo" o del viaggio. Il libro fa intraprendere al lettore un viaggio nelle prigioni della letteratura russa: si parte dall'Arciprete Avvakum (XVII sec.) che, condannato in quanto eretico, scrive in carcere la sua autobiografia, gettando così le basi per la lingua letteraria russa e si finisce con Zachar Prilepin, che nel 2014 ambienta il suo romanzo Il monastero nel primo famigerato lager dell'URSS (le isole Solovki). In questo lasso di tempo figurano anche Dostoevskij, Čechov, Tolstoj, Solženizyn, Šalamov, Brodskij, Dovlatov, Limonov, poeti e scrittori che in prigione ci sono stati o che della prigione hanno scritto. La prigione per certi versi si pone, dunque, come fulcro della letteratura russa, il luogo in cui le domande fondamentali dell'esistenza si fanno inevitabili. L'ultimo capitolo è dedicato all'influenza esercitata dalla subcultura carceraria sulla società russa, soprattutto negli anni '90 del secolo scorso, e a fenomeni quali il gergo criminale, la blatnaja pesnja (canzone della mala) e i tatuaggi.

SABATO 23 MARZO H 17.00

presentazione del libro di KONSTANTIN BARŠT, DISEGNI E CALLIGRAFIA DI DOSTOEVSKIJ

Dall'immagine alla parola. Lemma Press, Bergamo 2016 Intervengono **ROSANNA CASARI**, **UGO PERSI** e l'editore **NICOLA BAUDO**

Il libro, che raccoglie per la prima volta **tutti i** disegni contenuti nei taccuini di Dostoevskij offre la possibilità di penetrare nel profondo del processo creativo del grande scrittore russo. I disegni, riprodotti nelle dimensioni originali e a un altissimo livello poligrafico, consentono di recepire pienamente il significato dei ritratti, dei particolari architettonici "gotici" e dei calligrammi con cui Dostoevskij accompagnava i propri manoscritti. Nel suo complesso, l'interessante e corposa monografia di K. Baršt rappresenta un nuovo punto di vista sull'opera di Dostoevskij e può aprire nuove prospettive sul cammino che lo scrittore percorre, dagli abbozzi di un romanzo o racconto alla sua piena realizzazione artistica.

M

A

R

Z

0